

Wstęp

Dziś Brama jest znanym w Polsce i na świecie niezależnym teatrem alternatywnym, tworzącym w Goleniowie tętniące życiem środowisko kulturalne. Można się o tym przekonać w trakcie odbywających się co roku festiwali – Goleniowskich Spotkań Teatralnych BRAMAT, czy Festiwal Teatralny ŁAKNIENIA. Motywację Bramy do działań pod kątem zarówno artystycznym, jak i kulturotwórczym stanowi chęć zrewolucjonizowania relacji pomiędzy artystą na scenie, a widzem. Spektakl jest okazją do spotkania, a także stwarza płaszczyznę do dialogu. Jako Stowarzyszenie Edukacyjno – Społeczno – Kulturalne, Brama wykorzystuje formalne i nieformalne metody edukacji, stwarzając społeczności lokalnej możliwość podniesienia jakości życia, a tym samym tworząc bogatą ofertę kulturalną w Goleniowie.

Polityka ochrony dzieci Teatr Brama ma zastosowanie do:

- Wszystkich pracowników Teatr Brama, w tym kadry zarządzającej, stażystów i wolontariuszy.
- Wszystkich zewnętrznych współpracowników działających w imieniu Teatr Brama.
- Wszystkich osób uczestniczących w projektach i działaniach Teatr Brama.

Definicje

Niniejsza Polityka definiuje dzieci jako osoby w wieku poniżej 18 lat. Znęcanie się nad dziećmi zgodnie z definicją

Zgodnie z definicją Światowej Organizacji Zdrowia (WHO) przez znęcanie się nad dziećmi rozumie się wszelkie formy złego traktowania fizycznego lub emocjonalnego, seksualnego, zaniedbania lub niedbałego traktowania lub komercyjnego lub innego wyzysku, skutkującego rzeczywistą lub potencjalną szkodą dla zdrowia dziecka.

lub potencjalną szkodę dla zdrowia, przetrwania, rozwoju lub godności dziecka w kontekście relacji odpowiedzialności, zaufania lub władzy.
odpowiedzialności, zaufania lub władzy.

Oświadczenie

Niniejsza Polityka ochrony dzieci została opracowana w celu zapewnienia najwyższych standardów profesjonalnego zachowania i osobistej praktyki, aby zagwarantować, że w żadnej sytuacji nie dojdzie do krzywdy dzieci podczas ich zaangażowania w projekty i działania Teatru Brama. Dzieci, które mają kontakt z programami edukacyjnymi Teatru Brama muszą być chronione przed celowymi lub nie zamierzonymi działaniami, które narażają je na ryzyko wykorzystywania seksualnego, zranienia, dyskryminacji i wszelkich innych krzywd. Dlatego też Polityka ochrony dzieci jest wprowadzona i dostępna dla wszystkich pracowników i współpracowników Teatru Brama, zwłaszcza tych, którzy pracują w bezpośrednim kontakcie z dziećmi. Dla skutecznego skutecznego wdrożenia Polityki

Ochrony Dzieci, musi ona być dokładnie zrozumiana przez wszystkie osoby, których ona dotyczy. Teatr Brama zapewnia, że wszyscy jego pracownicy, współpracownicy zewnętrzni, stażyści, wolontariusze itp. są poinformowani o tej polityce i działali zgodnie ze wszystkimi jej środkami, aby nie wyrządzać krzywdy dzieciom zaangażowanym w ich programy.

Formy niedopuszczalnego zachowania:

- Fizyczna napaść lub karanie dziecka.
 - Zachowywanie się w sposób, który może stanowić przemoc fizyczną lub emocjonalną.
 - Angażowanie się w jakąkolwiek formę aktywności seksualnej z dzieckiem.
 - Dotykanie dziecka w nieodpowiedni sposób.
 - Uzyskiwać dostępu do pornografii dziecięcej za pośrednictwem dowolnego medium.
 - Dyskryminowanie, odmienne traktowanie lub faworyzowanie określonego dziecka.
 - Poniżanie dziecka lub okazywanie przemocy w jakiegokolwiek formie.
 - Używać nieodpowiedniego, obraźliwego lub obelżywego języka.
 - Narażać dziecka na ryzyko nadużycia lub wykorzystania.
 - Zanedbywanie jakichkolwiek oznak potencjalnego nadużycia.
 - Robić zdjęć lub żądać podania danych osobowych, jeśli nie jest to wymagane do wykonywania czynności.
 - Wykorzystywać jakichkolwiek materiałów z programu (zdjęć, nagrań, filmów) z udziałem dzieci bez oficjalnej zgody.
- bez oficjalnej zgody zawierającej wyjaśnienie celu wykorzystania.

Dobra praktyka oznacza:

- Traktowanie wszystkich dzieci z szacunkiem i godnością.
- Zachęcanie i szanowanie głosu i poglądów dzieci.
- Budowanie zrównoważonych relacji opartych na wzajemnym zaufaniu.
- Udzielać entuzjastycznych i konstruktywnych informacji zwrotnych.
- Promowanie różnorodności i wzajemnej tolerancji.
- Zachęcanie dzieci do formułowania i prezentowania własnych opinii.
- Zachowuj bezpieczny i odpowiedni dystans do dzieci.
- Poproś o pozwolenie na wykorzystanie zdjęć i innych materiałów, jeśli jest to wymagane do działań.

Postanowienia:

Wszyscy pracownicy i współpracownicy zewnętrzni powinni być wyczuleni na sygnały, które mogą sugerować, że dziecko potrzebuje pomocy. Stanowisko teatru Brama dąży do stworzenia środowiska, w którym zarówno ofiary, jak i osoby zainteresowane bezpieczeństwem dziecka czują się swobodnie.

czują się swobodnie zgłaszając wszelkie domniemane niewłaściwe zachowania. W związku z tym Teatr Brama zachęca i prosi wszystkich swoich pracowników, stażystów i współpracowników zewnętrznych do dzielenia się wszelkimi podejrzeniami lub ujawnieniem dotyczącymi wykorzystywania dzieci w ramach projektów realizowanych przez organizację. Wszystkie incydenty muszą być zgłaszane i zarządzane zgodnie z odpowiednimi procedurami i standardami.

z odpowiednimi procedurami i standardami dochodzeniowymi. Niniejsza polityka jest zgodna z Kodeksem Etycznym wykładowcy, wewnętrznym dokumentem dla osób pracujących z osobami poniżej ósmego roku życia.

05-08-2024, Goleniów

**STOWARZYSZENIE
TEATR BRAMA**

ul. Słowackiego 1, 72-100 Goleniów
NIP 856-17-45-894 REGON 320032191
Rach. Bank. 89 1240 3839 1111 0010 0752 8966

PREZES ZARZĄDU
Aleksandra Ślusarczyk
Aleksandra Ślusarczyk

CZŁONEK ZARZĄDU

Patryk Bednarski
Patryk Bednarski

TEATR BRAMA
GOLENIÓW

Link to the website when you can find the policy :

<https://www.teatrbrama.org/projekty/theatre-of-remembrance/>